

Videóművészet

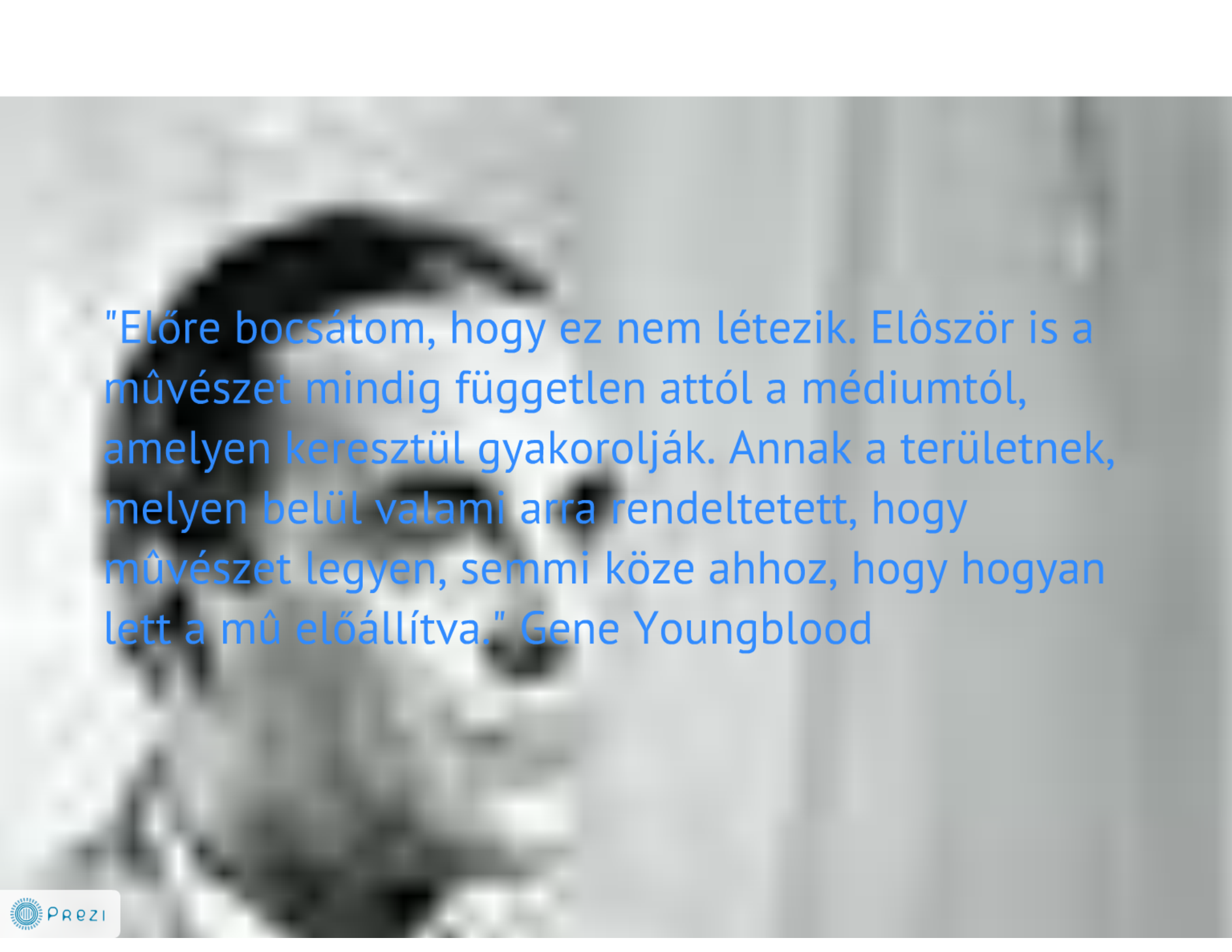
g szinonim fogalom a
ert egy videófilm sikerét a
vagy mert értéke abban
nyújt a televízió mellett,
l.

icciója
dens,
nincs
videó
uma.

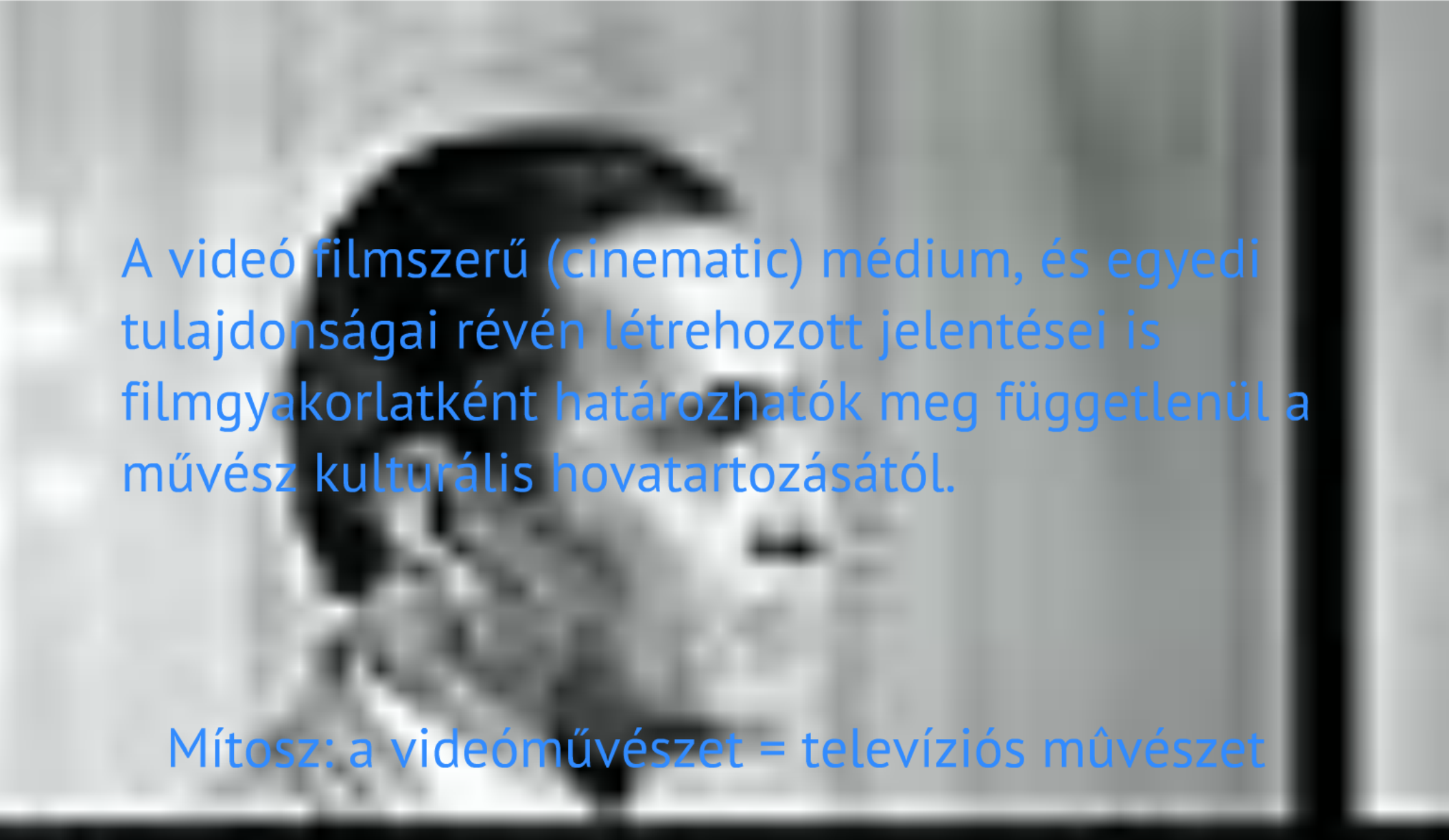
A film és a filmművészet mintájára a videóból is,
mint eredetileg ipari (mozgó)képrögzítési eljárásból
létrejött egy művészet, a videóművészet.

A filmtől a lakossági felhasználás nem volt idegen. A
videónál azonban egészen más a helyzet: a videó
technikát a televíziós társaságok kedvéért, ipari
felhasználásra tervezték.

A videóművészet tehát egy médium, egy eljárás, egy



"Előre bocsátom, hogy ez nem létezik. Először is a művészet mindig független attól a médiumtól, amelyen keresztül gyakorolják. Annak a területnek, melyen belül valami arra rendeltetett, hogy művészet legyen, semmi köze ahhoz, hogy hogyan lett a mű előállítva." Gene Youngblood



A videó filmszerű (cinematic) médium, és egyedi tulajdonságai révén létrehozott jelentései is filmgyakorlatként határozhatók meg függetlenül a művész kulturális hovatartozásától.

Mítosz: a videóművészet = televíziós művészet

A video filmszerű (cinematic) medium, és egyedi tulajdonságai révén létrehozott jelentései is filmgyakorlatként határozhatók meg függetlenül a művész kulturális hovatartozásától.

Mítosz: a videóművészet = televíziós művészet

7. 1970-ben a „Beatles from Beginning to End” címmel négyórás adást készítenek kizárólag a Paik-Abe szintetizátorral, amelyet a bostoni WGHB adó sugároz.

8. 1970: Megjelenik a legfontosabb videófolyóirat az Ira Schneider és Beryl Korot által kiadott „Radical Software”.

10. 1973: Circuit. A syracuse-i Everson Museum of Art-ban megrendezik az első átfogó videószalagkiállítást, amely az Egyesült Államok több múzeumába is eljut és a kölni „Projekt 74” elnevezésű kiállítás videórészlegének egyik részét képezi. Ez a kiállítás mutatja be a videót Európában első ízben átfogó módon.

11. 1977. júniusában a „documenta 6”-ot három művész (Beuys, Davis, Paik) videóakcióval nyitják meg, amelyeket műholdon keresztül művészeti programként világszerte először lehet fogni.

V

A videó bizonyos fokig szinonim fogalom a televízióéval akár azért, mert egy videófilm sikerét a televízió-közvetítés jelzi, vagy mert értéke abban rejlik, hogy alternatívát nyújt a televízió mellett, illetve annak kritikáját adja.

A videó más, a videó (mint művészeti ág) definíciója már nem olyan autentikus, és nem olyan evidens, mint a festészeté, hiszen a videónak nincs középkorig, ókorig visszanyúló hagyománya. A videó egy gyökerek nélküli vadiúj korszak vadiúj médiuma.

Uveszet

A film és a filmművészet mintájára a videóból is, mint eredetileg ipari (mozgó)képrögzítési eljárásból létrejött egy művészet, a videóművészet.

A filmtől a lakossági felhasználás nem volt idegen. A videónál azonban egészen más a helyzet: a videó technikát a televíziós társaságok kedvéért, ipari

mint eredetileg ipari (mozgó)képrögzítési eljárásból létrejött egy művészet, a videóművészet.

A filmtől a lakossági felhasználás nem volt idegen. A videónál azonban egészen más a helyzet: a videó technikát a televíziós társaságok kedvéért, ipari felhasználásra tervezték.

A videóművészet tehát egy médium, egy eljárás, egy technika demokratizálódási folyamatával

videónál azonban egészen más a helyzet: a videó technikát a televíziós társaságok kedvéért, ipari felhasználásra tervezték.

A videóművészet tehát egy médium, egy eljárás, egy technika demokratizálódási folyamatával összefüggésben jött létre

A videóművészet révén azonban az ember megkaparintotta az eszközt, és birtokba vette a televízió képernyőjét is, alternatív műsorszolgáltatóként lépve fel az ipar mellett.

Megjelenése idején a videóművészet az elit (művészeti elit, élvonal) szférájában játszódó forradalom volt, a hétköznapi világától olyan mód távol, mint főváros a provinciától.

A videóművészet révén azonban az elit megkaparintotta az eszközt, és birtokba vette televízió képernyőjét is, alternatív műsorszolgáltatóként lépve fel az ipar mellett.

Megjelenése idején a videóművészet az elit (művészeti elit, élvonal) szférájában játszódó forradalom volt, a hétköznapi világától olyan mértékben távol, mint főváros a provinciától.

A videó kulturális nóvum volt.

A tény, hogy egy sokak számára elérhetetlen, és mindenki számára újszerű technikáról volt szó, egy újfajta képminőségről, és egy újfajta szituációról, arról, hogy valaki a saját felvételeit a tv-képernyőn

távol, mint főváros a provinciától.

A videó kulturális nóvum volt.

A tény, hogy egy sokak számára elérhetetlen, és mindenki számára újszerű technikáról volt szó, egy újfajta képminőségről, és egy újfajta szituációról, arról, hogy valaki a saját felvételeit a tv-képernyőn nézheti vissza - lehetővé tette a művészek számára, hogy "használati utasításokat" mellékeljenek nemcsak az egyes művekhez, de magához az egész új technikához. Ez a mellékelt értelmezés-halmaz tulajdonképpen maga a videóművészet.

A videó újszerűsége (beleértve mind a képminőség, mind a szituáció újszerűségét) volt a hordozó, amely révén a videóművészet terjedt

A videóművészet tipikusan értelmiségi műfaj, művészek, gondolkodók regisztrálták és értelmezték a valóság, a kultúra változásait, amely változások anélkül is végbementek volna, hogy az értelmiség értelmezte volna őket

A videó újszerűsége (beleértve mind a képminőséget, mind a szituáció újszerűségét) volt a hordozó, amely révén a videóművészet terjedt

A videóművészet tipikusan értelmiségi műfaj, művészek, gondolkodók regisztráltak és értelmezték a valóságot, a kultúra változásait, amely változások anélkül is végbementek volna, hogy az értelmiség értelmezte volna őket

A videó nemcsak értelmiségi sztori, nemcsak posztmodern sztori, de tipikus modernista sztori is, a modernizmus egy különleges hajtása

A videóművészet tipikusan értelmiségi műfaj, művészek, gondolkodók regisztrálták és értelmezték a valóság, a kultúra változásait, amely változások anélkül is végbementek volna, hogy az értelmiség értelmezte volna őket

A videó nemcsak értelmiségi sztori, nemcsak posztmodern sztori, de tipikus modernista sztori is, a modernizmus egy különleges hajtása

Kicsoda a videóművész?

A videótechnika 4 mediális lehetősége:

1. Az előállított kép azonnali ellenőrizhetősége
2. A nagyszámú elektronikus lehetőség
3. A tv-készüléken vagy monitoron történő vissza
4. A kazetták

posztmodern szellem, de
modernizmus egy külön

Kicsoda a videóművész?

A videótechnika 4 mediális lehetősége:

1. Az előállított kép azonnali ellenőrizhetősége
2. A nagyszámú elektronikus lehetőség
3. A tv-készüléken vagy monitoron történő visszaadás
4. A kazetták



lett a mű előállítva." Gene Youngblood

A videóművészet történetének tizenkét dátuma

1. 1963. márciusában a wuppertali Parnass Galériában az „Exposition of music - Elektronik television” című kiállításon Nam June Paik „normál” tévékészülékeket manipulál.

2. 1965: Nam June Paik New Yorkban megveszi a Sony cég által piacra dobott első hordozható és könnyen kezelhető Portapak-egységek egyikét.

3. 1968: A kölni Westdeutscher Rundfunk (WDR) mint nyilvános tévéállomás először bíz meg két művészt egy szalag elkészítésével. Otto Piene és Aldo Tambellini elkészítik a „Black Gate Cologne”

4. 1969: A bostoni WGHB-TV tévéállomás sugározza az első, videóműveket bemutató adást: Kaprow, Paik, Piene, Seawright, Tadlock és Tambellini alkotásait.

5. 1969: Gerry Schum „Tévé-Galériájában” elkészíti első, kifejezetten a tévé számára alkotott filmjét, „Land Art” címmel, amely nyolc művész műveiből áll, majd egy évvel később az „Identifications” címűt.

6. 1969: Howard Wise tizenegy művész műveiből „TV as a Creative Medium” címmel megrendezi az első videó-kiállítást, többek között Paik „Participation TV”-jével, amely fekete-fehér kamerákkal színes képeket készít.

A videóművészet történe

1. 1963. márciusában a wuppertali Parnass Galériában az „Exposition of music - Elektronik television” című kiállításon Nam June Paik „normál” tévékészülékeket manipulál.

2. 1965: Nam June Paik New Yorkban megveszi a Sony cég által piacra dobott első hordozható és könnyen kezelhető Portapak-egységek egyikét.

1. 1963. márciusában a wuppertali Parnass Galériában az „Exposition of music - Elektronik television” című kiállításon Nam June Paik „normál” tévékészülékeket manipulál.

2. 1965: Nam June Paik New Yorkban megveszi a Sony cég által piacra dobott első hordozható és könnyen kezelhető Portapak-egységek egyikét.

3. 1968: A kölni Westdeutscher Rundfunk (WDR) mint nyilvános tévéállomás először bíz meg két művészt egy szalag elkészítésével. Otto Piene és Aldo Tambellini elkészítik a „Black Gate Cologne” című művüket egy élőben felvett akció valódi és

Sony cég által piacra dobott első nordozható és könnyen kezelhető Portapak-egységek egyikét

3. 1968: A kölni Westdeutscher Rundfunk (WDR) mint nyilvános tévéállomás először bíz meg két művészt egy szalag elkészítésével. Otto Piene és Aldo Tambellini elkészítik a „Black Gate Cologne” című műüket egy élőben felvett akció valódi és szintetizált videóképeivel.



ek tizenkét dátuma

4. 1969: A bostoni WGHB-TV tévéállomás sugározza az első, videóműveket bemutató adást: Kaprow, Paik, Piene, Seawright, Tadlock és Tambellini alkotásait.

5. 1969: Gerry Schum „Tévé-Galériájában” elkészíti első, kifejezetten a tévé számára alkotott filmjét, „Land Art” címmel, amely nyolc művész műveiből áll, majd egy évvel később az „Identifications” címűt.

6. 1969: Howard Wise tizenegy művész műveiből „TV as a Creative Medium” címmel megrendezi az első

nek tizenkét dátuma

4. 1969: A bostoni WGHB-TV tévéállomás sugározza az első, videóműveket bemutató adást: Kaprow, Paik, Piene, Seawright, Tadlock és Tambellini alkotásait.

5. 1969: Gerry Schum „Tévé-Galériájában” elkészíti első, kifejezetten a tévé számára alkotott filmjét, „Land Art” címmel, amely nyolc művész műveiből áll, majd egy évvel később az „Identifications” címűt.

6. 1969: Howard Wise tizenegy művész műveiből „TV as a Creative Medium” címmel megrendezi az első videó-kiállítást, többek között Paik „Participation TV”-jével, amely fekete-fehér kamerákkal színes képeket készít.

4. 1969: A bostoni WGHB-TV tévéállomás sugározza az első, videóműveket bemutató adást: Kaprow, Paik, Piene, Seawright, Tadlock és Tambellini alkotásait.

5. 1969: Gerry Schum „Tévé-Galériájában” elkészíti első, kifejezetten a tévé számára alkotott filmjét, „Land Art” címmel, amely nyolc művész műveiből áll, majd egy évvel később az „Identifications” címűt.

6. 1969: Howard Wise tizenegy művész műveiből „TV as a Creative Medium” címmel megrendezi az első videó-kiállítást, többek között Paik „Participation TV”-jével, amely fekete-fehér kamerákkal színes képeket készít.



7. 1970-ben a „Beatles from Beginning to End” címmel négyórás adást készítenek kizárólag a Paik-Abe szintetizátorral, amelyet a bostoni WGHB adó sugároz.

8. 1970: Megjelenik a legfontosabb videófolyóirat az Ira Schneider és Beryl Korot által kiadott „Radical Software”.

7. 1970-ben a „Beatles from Beginning to End” címmel négyórás adást készítenek kizárólag a Paik-Abe szintetizátorral, amelyet a bostoni WGHB adó sugároz.

8. 1970: Megjelenik a legfontosabb videófolyóirat az Ira Schneider és Beryl Korot által kiadott „Radical Software”.

9. 1971: Az első múzeumi videórészleg megalapítása a Syracuse-i Everson of Museum of Art-ban.

sugároz.

8. 1970: Megjelenik a legfontosabb videófolyóirat az Ira Schneider és Beryl Korot által kiadott „Radical Software”.

9. 1971: Az első múzeumi videórészleg megalapítása a Syracuse-i Everson of Museum of Art-ban.



10. 1973: Circuit. A syracuse-i Everson Museum of Art-ban megrendezik az első átfogó videószalagkiállítást, amely az Egyesült Államok több múzeumába is eljut és a kölni „Projekt 74” elnevezésű kiállítás videórészlegének egyik részét képezi. Ez a kiállítás mutatja be a videót Európában első ízben átfogó módon.



képezi. Ez a kiállítás mutatja be a videót Európában elsô ízben átfogó módon.

11. 1977. júniusában a „documenta 6”-ot három mûvész (Beuys, Davis, Paik) videóakcióval nyitják meg, amelyeket mûholdon keresztül mûvészeti programként világszerte elôször lehet fogni.

12. 1982. júliusától 1983 márciusáig „Videókunst in

programként világszerte először lehet fogni.

12. 1982. júliusától 1983 márciusáig „Videókunst in Deutschland” (Videóművészet Németországban) címmel átfogó kiállítást rendeznek Kölnben, Karlsruhéban, Münchenben, Nürnbergben és Berlinben.

A videóművészet Magyarországon

Magyarországon a videozás 1972-ben az oktatás és a közművelődés területén kezdődött az UNESCO támogatásával készült kormányprogram kidolgozásával.

Az első magyarországi videómű Bódy Gábor 1975-ös Négy bagatelle című kísérleti filmjében látható Végtelen tükröződés.

Halász Károly M
Important Busi
majd az 1977-e
kiállításon is sz



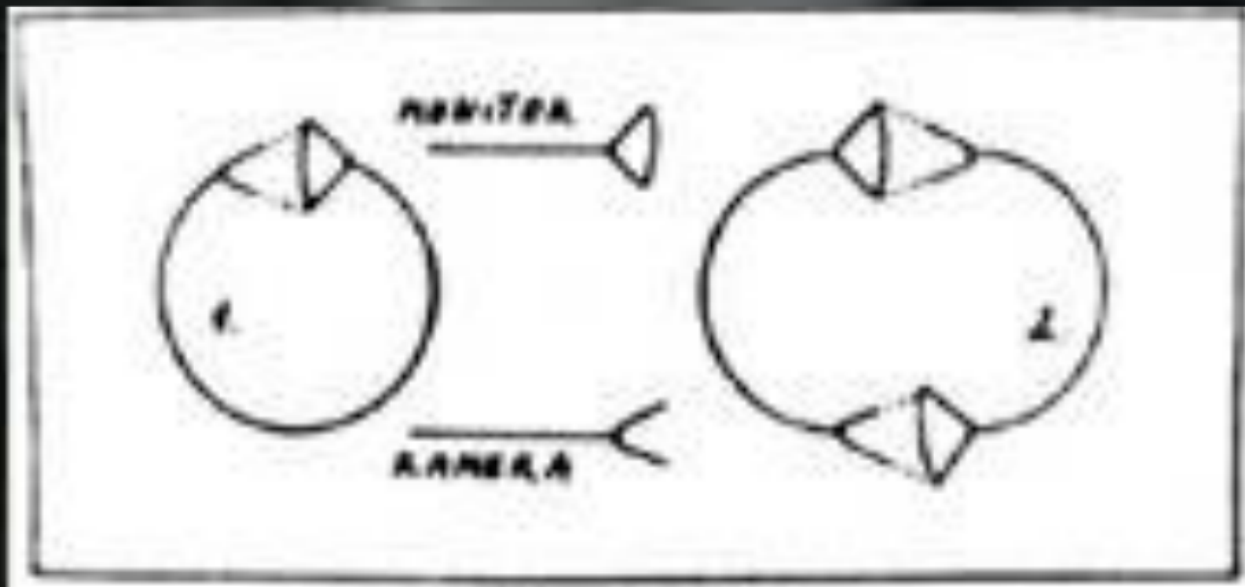
A videóművészet Magyar

Magyarországon a videozás 1972-ben az oktatás és a közművelődés területén kezdődött az UNESCO támogatásával készült kormányprogram kidolgozásával.

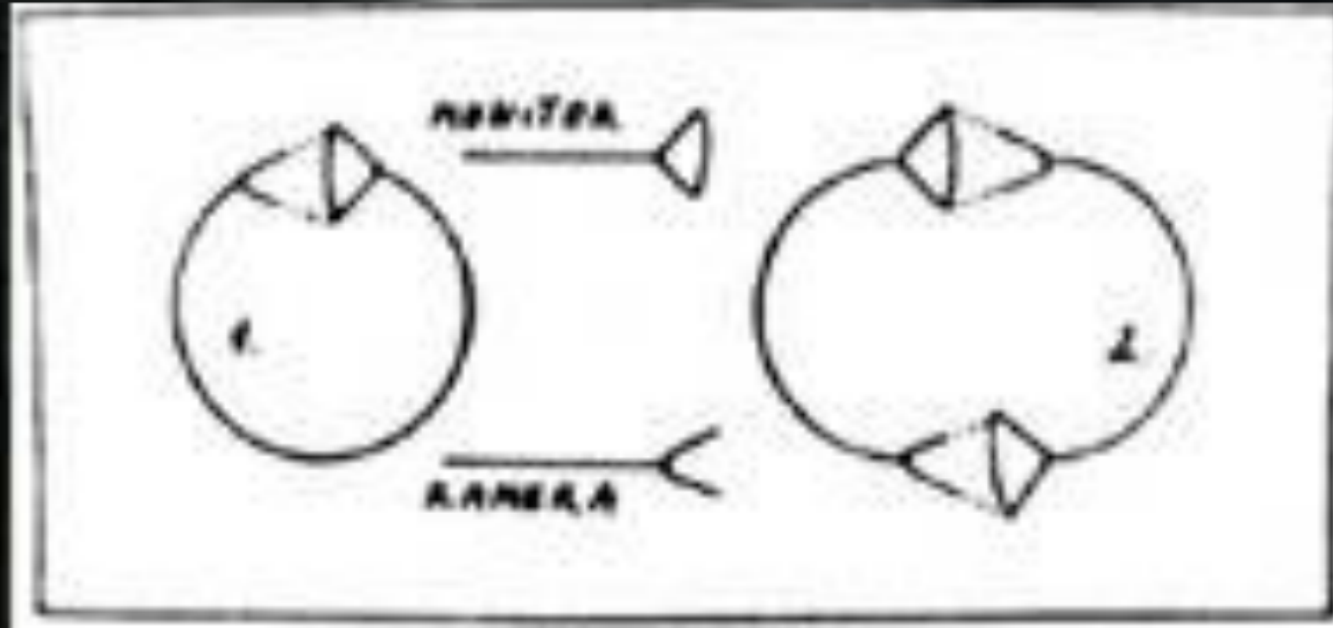
Az első magyarországi videómű Bódy Gábor 1975-ös Négy bagatelle című kísérleti filmjében látható Végtelen tükröződés.

Magyarországon a videózás 1972-ben az oktatás és a közművelődés területén kezdődött az UNESCO támogatásával készült kormányprogram kidolgozásával.

Az első magyarországi videómű Bódy Gábor 1975-ös Négy bagatelle című kísérleti filmjében látható Végtelen tükröződés.

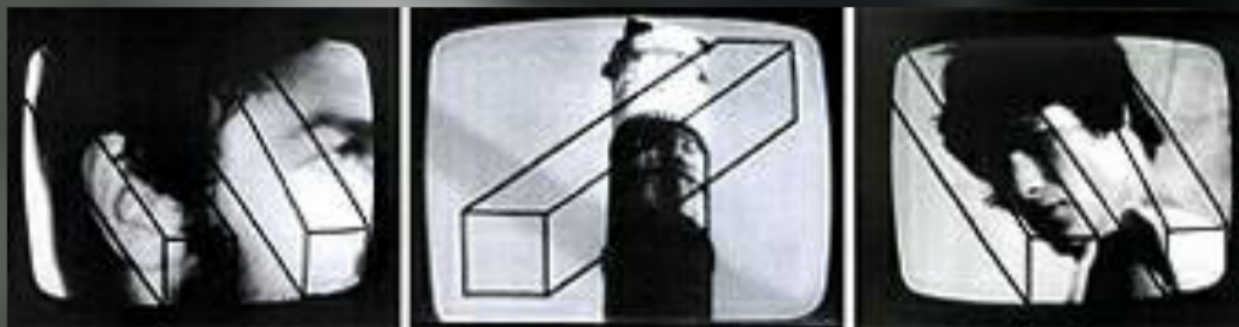


Az első magyarországi videómű Bódy Gábor 1975-ös Négy bagatelle című kísérleti filmjében látható Végtelen tükröződés.



Ágon

Halász Károly Modulált tv-sorozata (Perneczky Géza Important Business című kiadványa sokszorosítja, majd az 1977-es székesfehérvári Sorozatművek című kiállításon is szerepel).



Fontos Business című kiadványa sokszor
d az 1977-es székesfehérvári Sorozatm
ításon is szerepel).



összefüggésben jött létre

Az első hírekre példa Szombathy Bálint cikke a videó a 70-es évek közepén (Új Symposion, 1975, 125. szám)

1976-77 könnyebben hozzáférhetővé válnak az országba került fekete-fehér, szalagos (open-reel) Sony 1/2 collos, illetve Akai képmagnók, mivel több művelődési ház, egyetem, majd a Balázs Béla Stúdió is rendelkezik velük.

1976

kompjuterfilm

Bódy

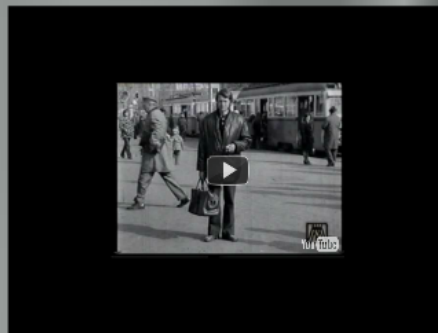
országba került tekete-teher, szalagos (open-reel) Sony 1/2 collos, illetve Akai képmagnók, mivel több művelődési ház, egyetem, majd a Balázs Béla Stúdió is rendelkezik velük.

1976 kompjuterfilm Bódy
Gábor: Pszichokozmoszok

1977-ben kerül sor az első nemzetközi videóművészeti bemutatóra.

1977-79

Több mű és terv születik kifejezetten videóra, melyek jó része - ha töredékesen is - máig fennmaradt, így Hajas Tibor A vendég és A sötétség ékszerei című szalagjai



1980-81 INFERMENTAL terve



Több mű és terv születik kifejezetten videóra, melyek jó része - ha töredékesen is - máig fennmaradt, így Hajas Tibor A vendég és A sötétség ékszerei című szalagjai



1980-81 INFERMENTAL terve

Egyre több művész jut alkalmanként videó berendezéshez egy-egy project erejéig - e munkákból igen kevés maradt meg máig.

Hajas Tibor A vendég és A sötétség ékszerei című szalagjai



1980-81 INFERMENTAL terve

Egyre több művész jut alkalmanként videó berendezéshez egy-egy project erejéig - e munkákból igen kevés maradt meg máig.

Bódy Gábor Létrehozza a MAFILM K* (kísérleti) szekcióját, mely a következő évben nagyszabású "haj- és sminkfesztivált" rendez.

Egyre több művész jut alkalmanként videó berendezéshez egy-egy project erejéig - e munkákból igen kevés maradt meg máig.

Bódy Gábor Létrehozza a MAFILM K* (kísérleti) szekcióját, mely a következő évben nagyszabású "haj- és sminkfesztivált" rendez.

Nam June Paik

A videótechnika 4 mediális lehetősége:

1. Az előállított kép azonnali ellenőrizhetősége
2. A nagyszámú elektronikus lehetőség
3. A tv-készüléken vagy monitoron történő visszaadás
4. A kazetták

A magyar videóművészet, illetve általában a videózás története feldolgozatlan.

Írásos forrásokat alig, nyilvános archívumot, speciális gyűjtemény

A magyar videóművészet, illetve általában a videózás története feldolgozatlan.

Írásos forrásokat alig, nyilvános archívumot, speciális gyűjteményeket egyáltalán nem lehet fellelni.

"Van úgynevezett művészet, valamint úgynevezett kommunikáció, és a kettő iránya néha egybe esik "

A független, vagy annak tekintett műhelyek - Balázs Béla Stúdió <http://www.bbsarchiv.hu/index.php>, Mozgóképek Innovációs Társulás, Magyar Független Film és Videó Szövetség, FMS, Közgáz Vizuális Brigád, BME Amatőrfilm Klub, ELTE Vizuális Műhely, Kőbányai Filmstúdió, stb. - az 1970-es és 1980-as években illetve az 1990-es évek első felében fontos bázisai a videóhasználatnak.

Ismert tény, hogy a videók kb. 12-15 év alatt eltűnnek a mágnesszalagokról, ha közben át nem másolják őket. A magyar videóművészet egy része már csak adat.

Infermental nevű videokazettán megjelenő periodikumból, melynek 1982-1991 között tíz kiadása jelent meg: nincs teljes sorozat a kötetekből egyetlen hazai intézményél sem.

Ismert tény, hogy a videók kb. 12-15 év alatt eltűnnek a mágnesszalagokról, ha közben át nem másolják őket. A magyar videóművészet egy része már csak adat.

Infermental nevű videokazettán megjelenő periodikumból, melynek 1982-1991 között tíz kiadása jelent meg: nincs teljes sorozat a kötetekből egyetlen hazai intézményél sem.

A C3 Kulturális és Kommunikációs Központ Alapítvány 1996-os megalakulása óta foglalkozik a videóművészettel mint a médiaművészet részével, illetve az Internet fejlődésének irányát látva a hálózati adatbázis és mozgóképes archívum összekapcsolásának lehetőségével.

A keleten a helyzet című kiállítás tematikus válogatás a Transitland. Közép- és kelet-európai videoművészet 1989–2009 digitális antológia anyagából, amely harmincegy ország művészeinek összesen száz videoművészeti alkotását foglalja magába.

[http://www.ludwigmuseum.hu/
site.php?](http://www.ludwigmuseum.hu/site.php?inc=kiallitas&kiallitasId=723&menuId)

[inc=kiallitas&kiallitasId=723&menuId](http://www.ludwigmuseum.hu/site.php?inc=kiallitas&kiallitasId=723&menuId)

válogatás a Transitland. Közép- és kelet-európai videoművészet 1989–2009 digitális antológia anyagából, amely harmincegy ország művészeinek összesen száz videoművészeti alkotását foglalja magába.

[http://www.ludwigmuseum.hu/
site.php?
inc=kiallitas&kiallitasId=723&menuId
=45](http://www.ludwigmuseum.hu/site.php?inc=kiallitas&kiallitasId=723&menuId=45)

szekcióját, mely a következő évben nagyszabású "haj- és sminkfesztivált" rendez.

Nam June Paik





Az első oly
összekapcs
installációt

Koreai-amerikai művész.
Neve a videóművészetet és a
komputerművészetet fémjelzi.

Az első olyan művész, aki a komputer és a videó összekapcsolásával kísérletezett. Sok video installációt készített.

egyáltalán nem lehet tellelni.

"Van úgynevezett művészet, valamint úgynevezett kommunikáció, és a kettő iránya néha egybe esik."

"Platón szerint a vizuális művészetek a természetet utánozzák. A zene a madárdalt utánozza, Ambrose szerint pedig a munka ütemét. A videó az időt utánozza, magát az öregedés folyamatát. Ha például az ember videó- vagy hangszalaggal dolgozik, a szalag eleinte nagyon lassan tekeredik le, a végén pedig nagyon gyorsan. Mindenki átéli ezt a folyamatot."

"Van úgynevezett művészet, valamint úgynevezett kommunikáció, és a kettő iránya néha egybe esik."

"Platón szerint a vizuális művészetek a természetet utánozzák. A zene a madárdalt utánozza, Ambrose szerint pedig a munka ütemét. A videó az időt utánozza, magát az öregedés folyamatát. Ha például az ember videó- vagy hangszalaggal dolgozik, a szalag eleinte nagyon lassan tekeredik le, a végén pedig nagyon gyorsan. Mindenki átéli ezt a folyamatot."

"Richard Leakey magállapítása szerint a festészet nem azért tűnt fel 2000 évvel ezelőtt, mert az embereknek hirtelen megvilágosodott az agyuk, hanem azért mert előtte nem

peang nagyon gyorsan. Mindenkinek áteti
folyamatot. "

"Richard Leakey magállapítása szerint a festészet nem azért tűnt fel 2000 évvel ezelőtt, mert az embereknek hirtelen megvilágosodott az agyuk, hanem azért mert előtte nem földművelők voltak, és minden évben vándoroltak vagy 2000 mérföldet. Úgyhogy ha valakinek meg is voltak a Modern Művészetek Múzeumának legjobb képei, akkor sem tudta őket magával vinni. Mindössze a zene, a szóbeli költészet és a tánc volt hordozható művészet; súlytalan művészeti formák voltak, amelyeket fejben lehetett tárolni."

Nam June Paik -TV Buddha,1974





Két különböző kulturális ikon olvad így eggyé, mikor a zen meditáció megtestesítője a tévé mai civilizációs keretei közt kel életre.

Beuys robot, 1988



Nam June Paik Robot, a robotc

Nam June Paik, TV
1971



Nam June Paik legszellemesebb munkája a Family of Robot, a robotcsalád nevű tévésorozat-széria.

Nam June Paik, TV cello, Charlotte Moorman-nel
1971



/ of

Steina és Woody Vasulka

1940-ben született Reykjavikban, Izlandon.

Férjével, Woody Vasulkával, aki 1937-ben született Brnóban, Csehszlovákiában együtt készítették alkotásaikat.

1971-ben Andreas Mannikkal megalapították a The Kitchen elnevezésű médiaművészeti színházat.

"Nem döntöttem el, hogy művész leszek, csak tudtam, hogy nem leszek banki alkalmazott vagy felszolgáló. Szerettem hegedülni, de amikor a hivatásos művészléttel kellett szembenéznem, rájöttem, óriási hibát követtem el. A hatvanas évek

Machine Vision,

Geomania, két c
1986.

Steina és Woody

1940-ben született Reykjavíkban, Izlandon.

Férjével, Woody Vasulkával, aki 1937-ben született Brnóban, Csehszlovákiában együtt készítették alkotásaikat.

1971-ben Andreas Mannikkal megalapították a The Kitchen elnevezésű médiaművészeti színházat.

"Nem döntöttem el, hogy művész leszek, tudtam, hogy nem leszek banki alkalmazott."

1971-ben Andreas Mannikkal megalapították a The Kitchen elnevezésű médiaművészeti színházat.

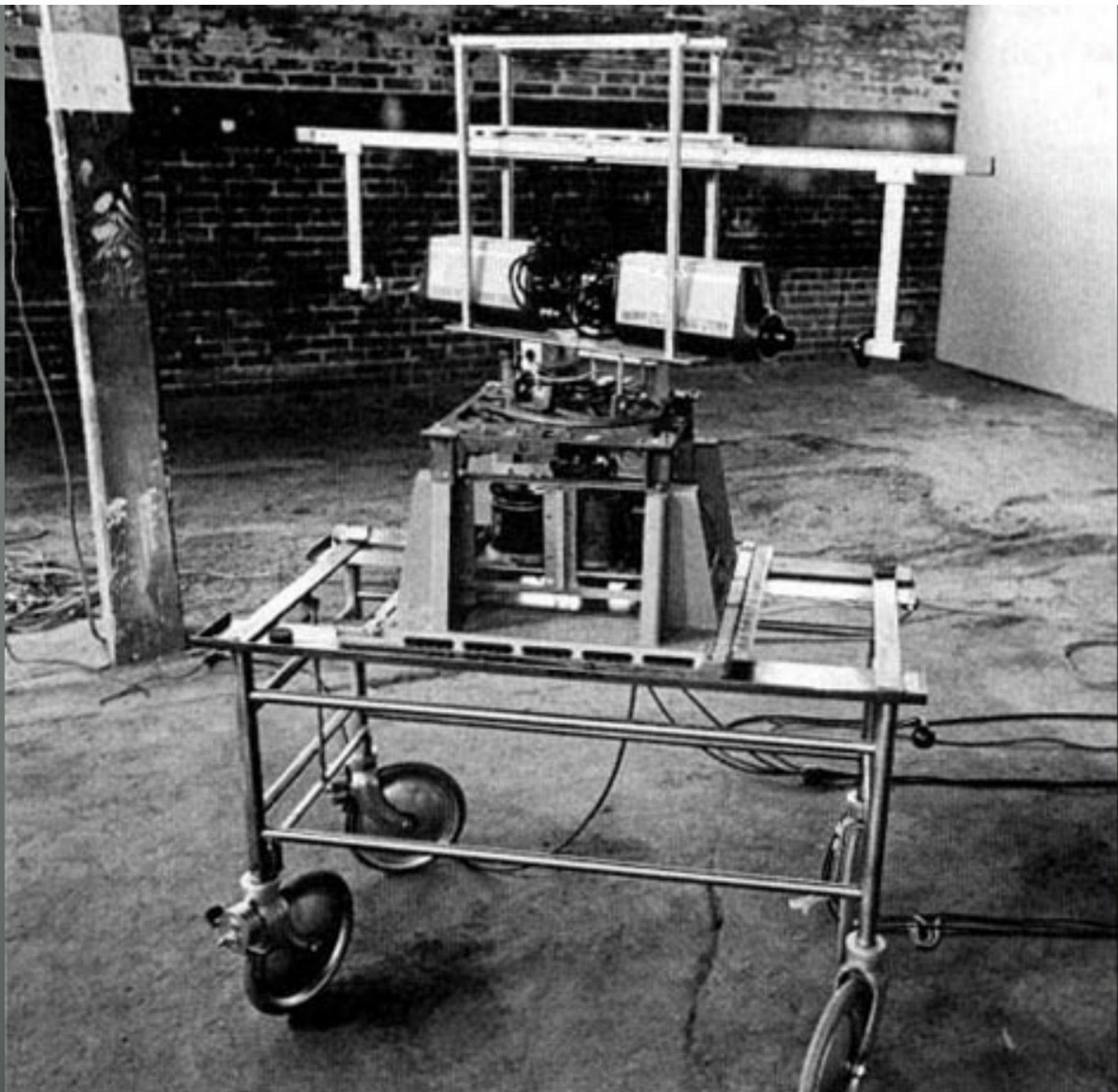
"Nem döntöttem el, hogy művész leszek, csak tudtam, hogy nem leszek banki alkalmazott vagy felszolgáló. Szerettem hegedülni, de amikor a hivatásos művészléttel kellett szembenéznem, rájöttem, óriási hibát követtem el. A hatvanas évek közepén New York-ban találtam magam, egyik buliról a másikra jártam, s azon tûnődtem, a fekete ruhán és a vézna lábakon kívül számít-e más is az életben. "

asulka

Machine Vision, videó-installáció sorozat, 1976

Geomania, két csatornás hang- és videóenvironment
1986.

Tokyo Four, multiscreen video, 1991.



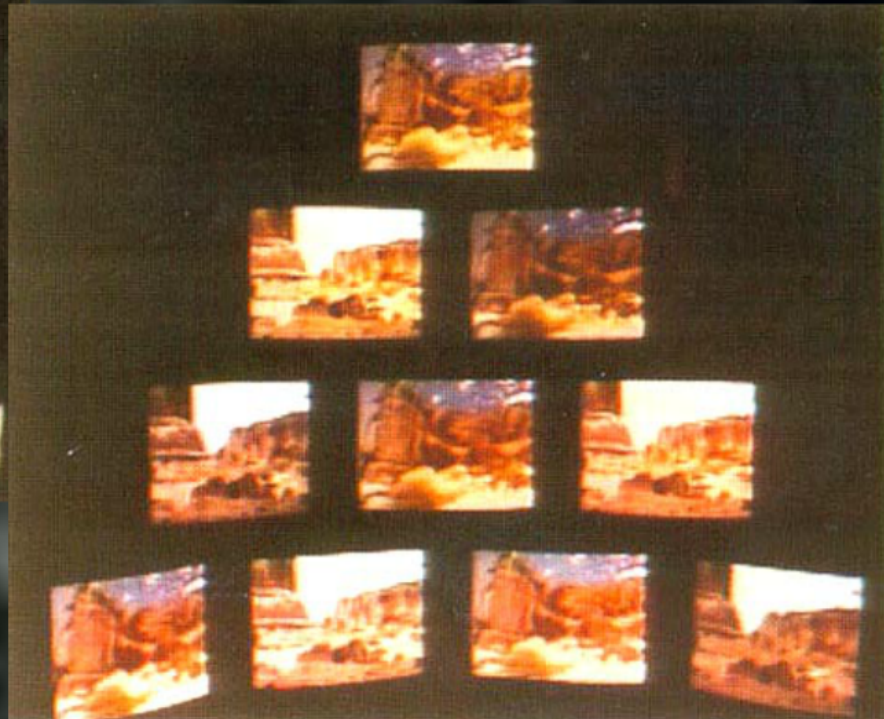
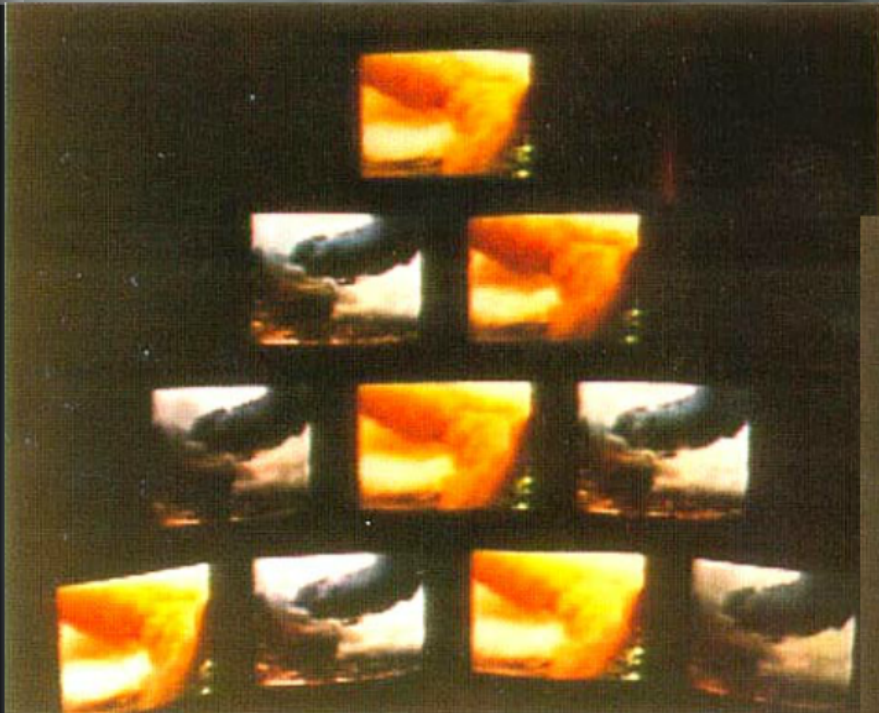
asulka

Machine Vision, videó-installáció sorozat, 1976

Geomania, két csatornás hang- és videóenvironment, 1986.

Tokyo Four, multiscreen video, 1991.

Képek a Borealisból (két csatornás videó-installáció, 1993).

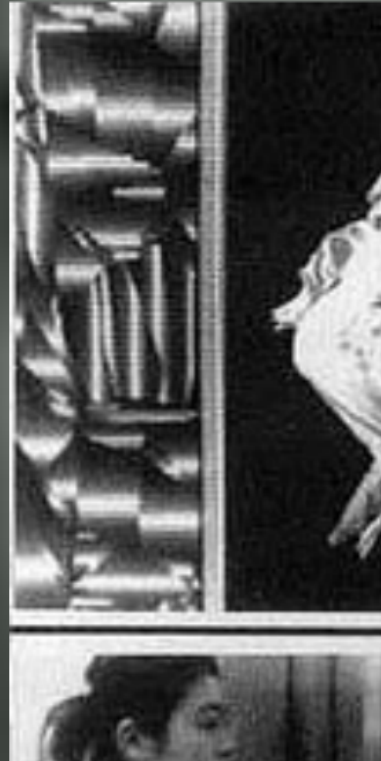
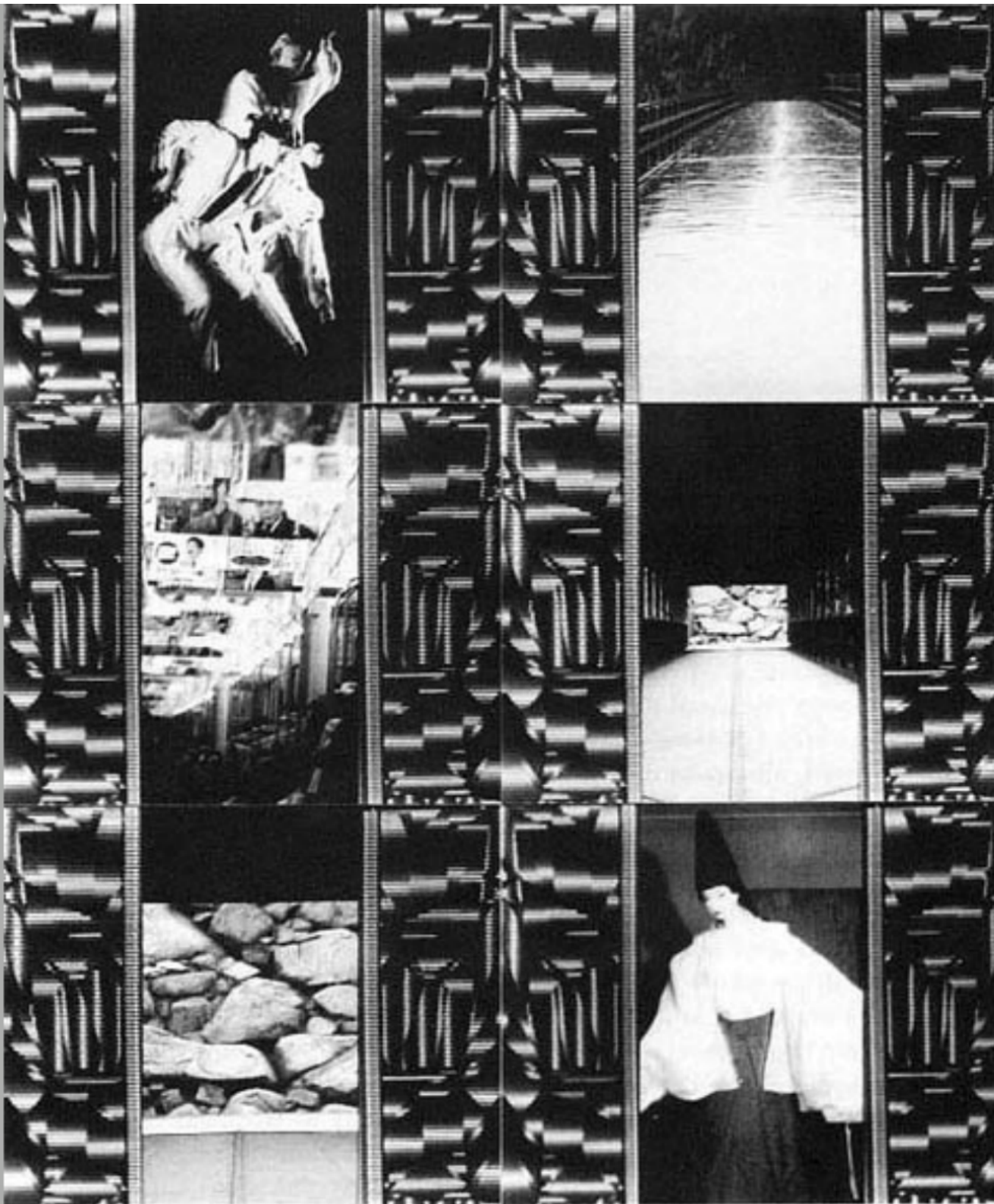


Machine Vision, videó-installáció sorozat

Geomania, két csatornás hang- és videó
1986.

Tokyo Four, multiscreen video, 1991.

Képek a Borealisból (két csatornás videó
1993).

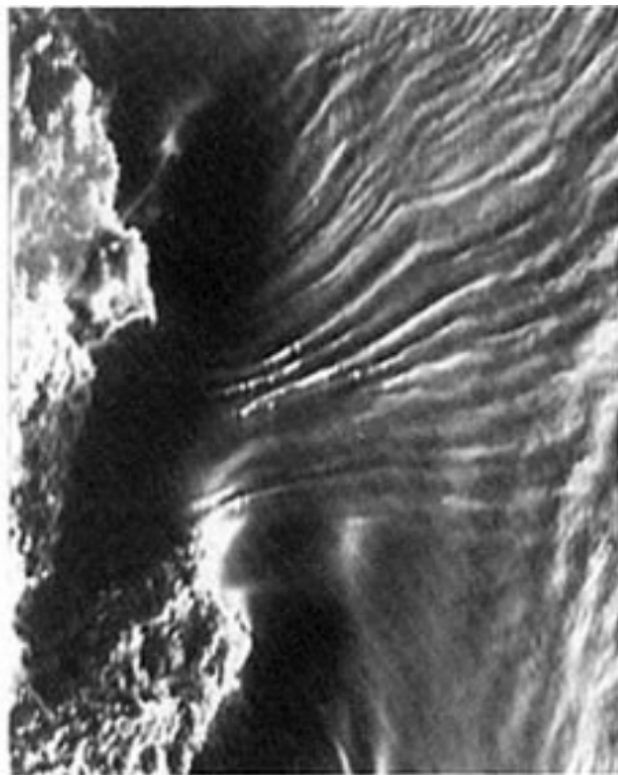
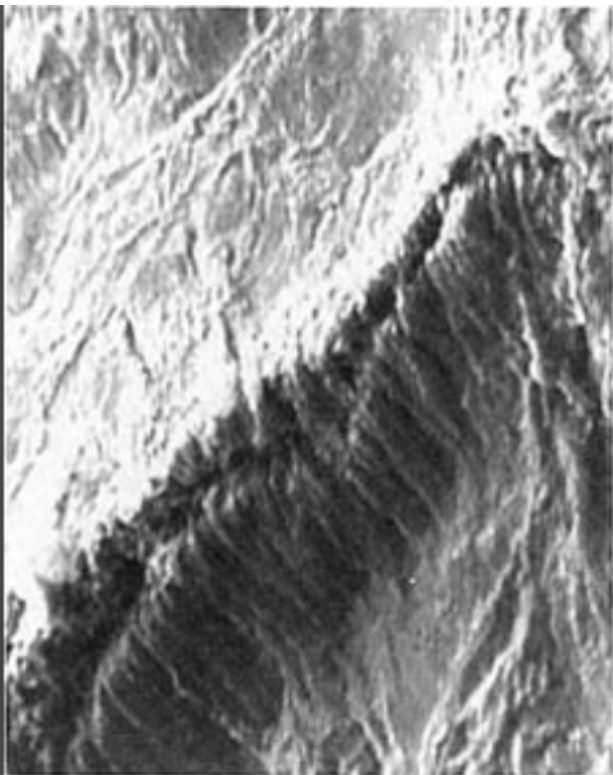


Machine Vision, videó-installáció sorozat, 1976

Geomania, két csatornás hang- és videóenvironment, 1986.

Tokyo Four, multiscreen video, 1991.

Képek a Borealisból (két csatornás videó-installáció, 1993).





Videók a videóművészetből











© Visual Brains
YouTube

Japánok

Visual Brains csoport (Sei Kazama, Hatsune Ohtsu)





<http://www.bodygabor.hu/>

