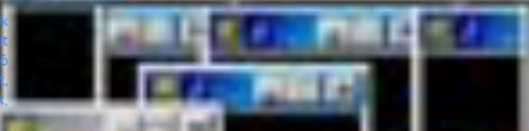


NET-ART, avagy az internet szépsége

Azok a Web-dokumentumok mutatják a memóriát hasznosan megterhelt információtermelés irányát, amelyek lényegretörőnek világosak, ökonomikusak.



Az interneten túlnyomó részben reklám weboldal található.

Ennek az elődának az első példái talán így alakultak ki, a világ kormély részén, és Magyarországon hirdoson, mint a kirkai.



Amikor már egy alap html oldalt meg tudunk szerkeszteni, akkor "megtanulható", illetve kell kinézni egy szép weboldalnak.

A hmi a world wide web hypermedia oldalnak szerkesztéséhez használt szabványos leíró nyelvi prancsnyelv (Hyper Text Markup Language)

Attólve az idős kommunikáció az elektronikus levelezés talán felülton helyezkedik el a postai levelezés és a telefones cserevés között. A gyors levelezés még gyorsabb levelezés követel az fotót.

Há gyorsan akarunk érheden emi, akkor oválton kell a stávegen. Ahhoz, hogy a mondanivaló értelme ne változzon, szükség van egy olyan rövidítő-rendszerre, amely könnyen érthető, megjegyezhető és a billentyűzetem megtalálható karakterekből áll össze. Ez a emle.

A klavirura karakteret lehet használni, kulakait egy olyan képződszer, amely szavak, mondatok helyett "Buzszi". Ezek a jelek hamar ismerette váltak, újabb és újabb variációk kerülnek az üzenetekbe.

A jelek hamar ismerette váltak, újabb és újabb variációk kerülnek az üzenetekbe.

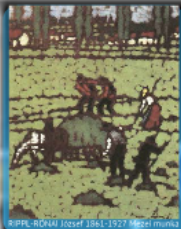
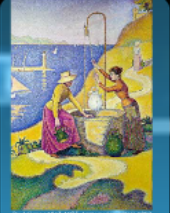
A jelek hamar ismerette váltak, újabb és újabb variációk kerülnek az üzenetekbe.



A jelek hamar ismerette váltak, újabb és újabb variációk kerülnek az üzenetekbe.

A jelek hamar ismerette váltak, újabb és újabb variációk kerülnek az üzenetekbe.

A jelek hamar ismerette váltak, újabb és újabb variációk kerülnek az üzenetekbe.



Mit takar a JODI név?



Az 1994-es év vízvonalzó volt a médiatechnológia és a

Az olyan szakkifejezések, mint a "háló", a "web", "kibertér" és

Az internet minden ember számára mást és mást jelentett.

1993-ban, a "dot-com" felindulások kezdete két évvel, Jan Heemert és Dirk Paasmans elhatározta a hollandiai Szalkum-ellátogatást a hollandiai Szalkum-ellátogatást, egy határozat-meghatározást.

Azok a Web-dokumentumok mutatják a memóriát hasznosan megterhelő információtermelés irányát, amelyek lényegretörőek, világosak, ökonomikusak.

Az interneten túlnyomó
részben reklám weboldal
található.



Ezeknek az oldalaknak megtervezése éppen olyan igényesen készülhet el, mint a folyóiratok designjai.

Ezeknek az oldalaknak az első példái talán úgy alakulhattak ki, a világ bármely részén, de Magyarországon biztosan, mint a kirakat.



Kirakatterv az 1940-es évekből

Amikor már egy alap html oldalt meg tudunk szerkeszteni, akkor megnézhető, illetve "megtanulható", hogyan kell kinézni egy szép weboldalnak.

Oldalak szabvá (Hyper

```
<!doctype html public "-//w3c//dtd html
4.0 transitional//en">
<html>
<head>
  <meta http-equiv="Content-Type"
content="text/html; charset=iso-8859-1">
  <meta name="description"
content="A SCRIPTA a C3
kezdeményezésre készült webes folyóirat
válogatás.">
  <meta name="keywords"
content="Balkon, Beszélő, Books, Buksz,
Jelenkor, Lettre, Nagyvilág, Replika,
Thalassa">
  <meta name="author" content="c3">
  <meta name="GENERATOR"
content="Mozilla/4.5 [en] (Win95; I)
[Netscape]">
  <title>scripta</title>
</head>
<body text="#000000" bgcolor="#FFFFFF"
link="#004080" vlink="#004080"
alink="#004080">
  &nbsp;
  <center><table BORDER=0
CELLSPACING=0 CELLPADDING=0
COLS=1 WIDTH="100%" HEIGHT="100%" >
  <tr ALIGN=CENTER VALIGN=CENTER>
  <td ALIGN=CENTER VALIGN=CENTER
HEIGHT="80%"> <a href="azuj/index.htm">
  <img SRC="scripta.gif" ALT="scripta - a c3
folyóiratválogatása" BORDER=0
height=110 width=505></a></td>
  </tr>
  </table> </center>

</body>
</html>
```


A html a world wide web hypermedia oldalainak szerkesztéséhez használt szabványos leíró vagy parancsnyelv (HyperText Markup Language)



Áttérve az írásos kommunikációra az elektronikus levelezés talán félúton helyezkedik el a postai levelezés és a telefonos csevegés között. A gyors levélváltás még gyorsabb levélírást követel az írótól.



Ha gyorsan akarunk érhetően írni, akkor rövidíteni kell a szövegen. Ahhoz, hogy a mondanivaló értelme ne változzon, szükség van egy olyan rövidítő-rendszerre, amely könnyen érthető, megjegyezhető és a billentyűzeten megtalálható karakterekből áll össze. Ez a smile: 😊

A klaviatúra karaktereit lehet használni, kialakult egy olyan képrendszer, amely szavak, mondatok helyett beszél". Ezek a jelek hamar ismertté váltak, újabb és újabb variációk kerülnek az üzenetekbe.

Sokszor szoros kapcsolat van a szöveg és kalligráfiája között.

A kalligráfia nem pusztán valamely szöveg rögzítése, hanem ugyanakkor elvont kompozíció, mely egyfajta világnézetet fejez ki.

A smile jelekhez kapcsolható érzés, talán megfelel az idegen szobában talált légkörnek. Kommentárja a mondatnak, írott szövegnek. Vagy éppen állapot meghatározás: annak megjelölése, hogy milyen hangulatban olvassa a levelét a címzett, vagy a feladó.



Hogyan kapcsolható össze a smile és az Ascii rendszer egymással, illetve a kalligráfiával? ☒Etimológiailag a szó a szépírást jelenti, gyakorlatilag azt a törékeny és mozgó határt amely a művészet és a kifejezési szükséglet, a rajz és a jelírás között húzódik. Mindig és mindenhol, ahol az emberek írtak, létrejött a szépen írt vonalak művészete, és megalakultak a céhek - a metszőké, másolóké - e művészet gyakorlására."



Sok "a" betűt egymásmellé helyezünk úgy, hogy annak sűrű egymásutánja például egy almára hasonlítson. Adott a billentyűzet összes karaktere.

```
aaaaa  
aaaaa  
aaaa  
aaa  
aaaaaaaaa a aaaaaaaaaa
```

aaaaa

aaaaa

aaaa

aaa

aaaaaaaaa a aaaaaaaaa

aaaaa aaaaaaa aa aaaaaaaaaaaaa

aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa

aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa

aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa

aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa

aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa

aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa

aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa

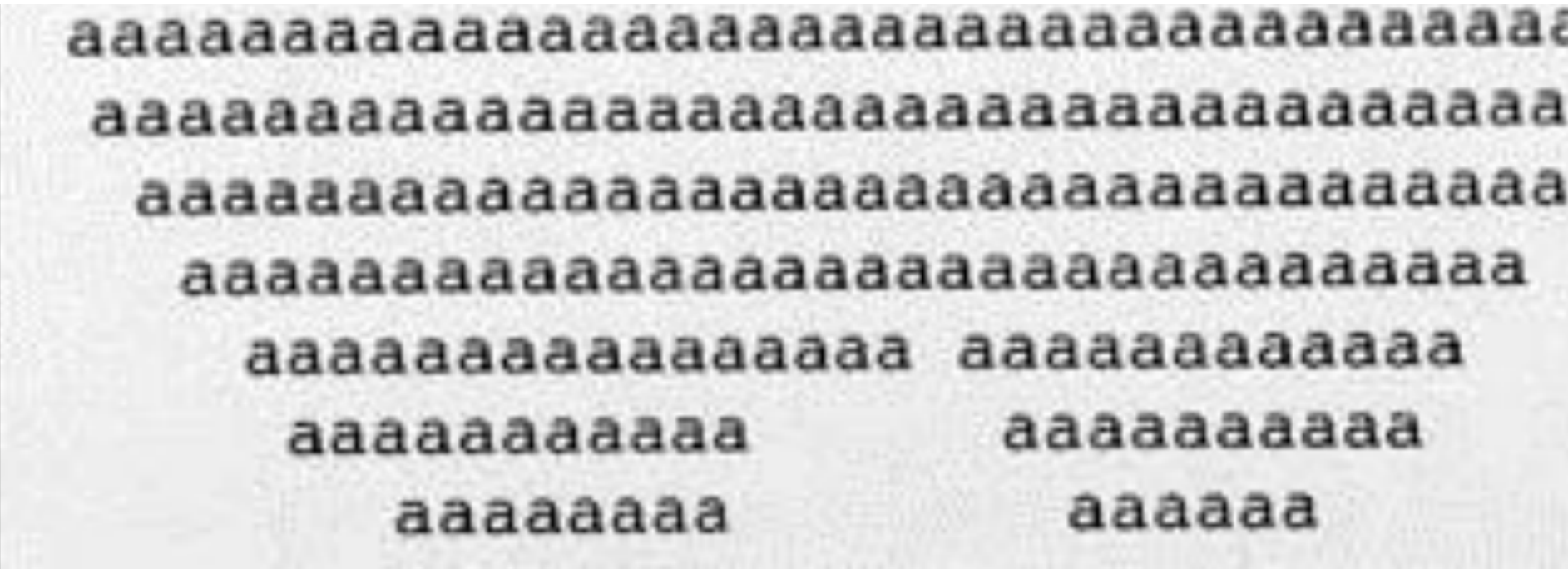
aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa

aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa

aaaaaaaaaaaaaaaaaaaa aaaaaaaaaaaaa

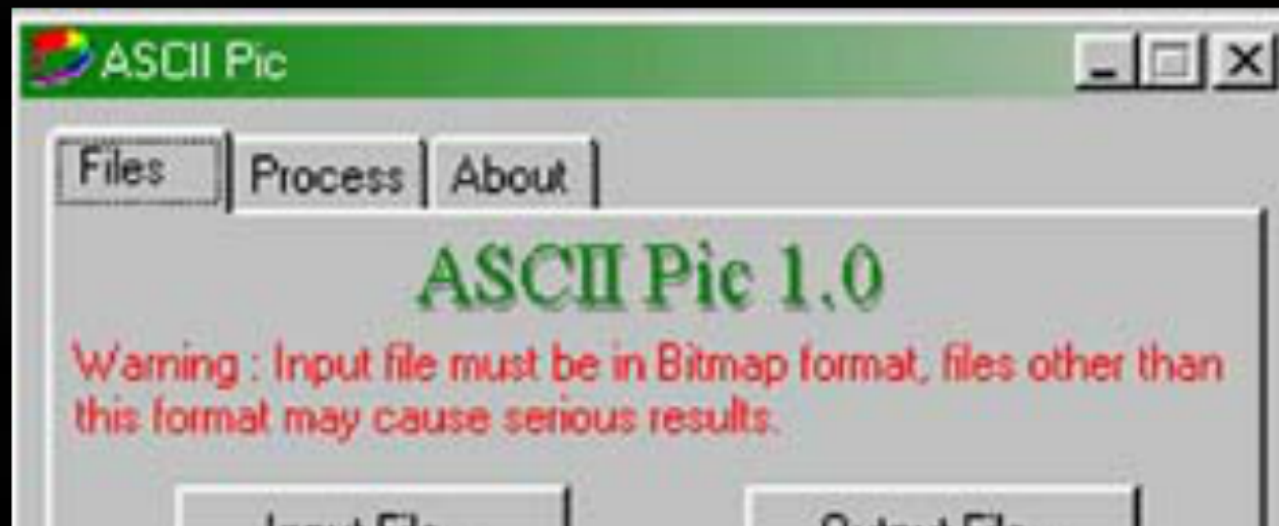
aaaaaaaaaaaa aaaaaaaaaaaaa

aaaaaaa aaaaaa



A kalligráfiához képest, a szöveg tartalma, azaz a betűk összeolvasása nem ad újabb értelmet a képhez.

Hasonló módon készült képeket találhattunk, s találhatunk a web-en is. Bonyolultabbakat, amelyek valamilyen segédprogrammal készültek - például az ASCII Pic programmal



Files

Process

About

ASCII Pic 1.0

Warning : Input file must be in Bitmap format, files other than this format may cause serious results.

Input File...

Output File...

File Information

Input Bitmap : \\Wtserver\d\Users\nyorsa\bmp\holo.bmp

Resolution : 944x1276 pixels

Output Text : \\Wtserver\d\Users\nyorsa\dipkep\kuty.tx

A számítógép őskorában, készítettek egy táblázatot.
E táblázat azóta ASCII tábla néven közismert,
elfogadott szabvány.

Az Ascii képek a karakterkészlet elemeiből épülnek fel. Tehát csak betűket és alapvető írásjeleket látunk egymás mellett, de azok összeolvadásával kép keletkezik. Ahogyan a pointillista festményeken a színpontok.

☒ Paul Signac (1863-1935) Georges Seurat-val (1859-1891) együtt dolgozza ki a pointillista (divizionista) festéstechnikát. Kevés, intenzív és tiszta szín használatával apró festék pöttyökkel borítja a képsíkot, a szemünkre bízva a fénykeverékből kialakuló színárnyalatot és tónust.

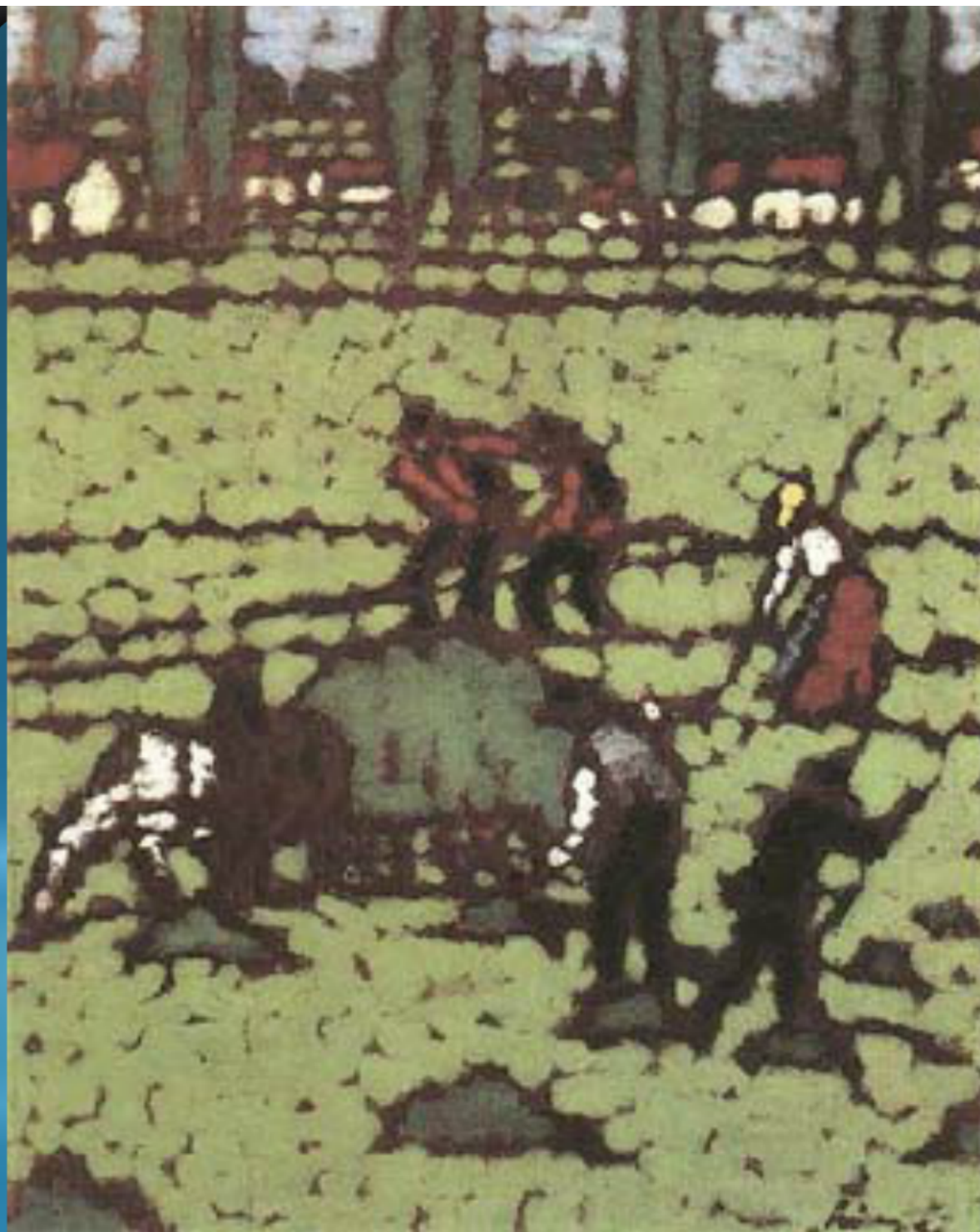


meiböl
vető
zok
yan a



Paul Signac 1863-1935. Asszonyok a kútnál 1892.

RIPP



RIPPL-RÓNAI József 1861-1927 Mezei munka

A pointillista festményeken a képpontok színükkel, az Ascii diagrammon pedig irányukkal és formájukkal jelentenek többet egy egyszerű rászterpontnál.

A pointillista festményeken a képpontok színükkel, az Ascii diagrammon pedig irányukkal és formájukkal jelentenek többet egy egyszerű rasterpontnál.

Mit takar a JODI név?

1993-ban, a "dot-com" fellendülésének kezdetén két művész, Joan Heemskerk és Dirk Paesmans ellátogatott a kaliforniai Szilícium-völgybe. Amikor hazaértek, egy hálóhely-mint-műtárgyat készítettek, a jodi.orgot, amelynek világító zöld szövege és villogó képei mintha dekonstruálni akarnák a világháló vizuális nyelvét.

Heemskerck és
Paesmans talált
képeket és
kódokat forgattak
vissza, akár a
dadaisták, akik
újságok,
magazinok
tipográfiájával és
képeivel játszottak
hasonló módon.

Dadaisták

(1915 – 1922)

A mozgalom előhangját MARCEL DUCHAMP (1887 – 1968) művészete jelentette. A francia festő kezdetben Cézanne, majd a kubisták hatása alá került. Lépcsőn lemenő akt című képén a kubizmust és a futurizmust ötvözi egymással. A mozgást az egymás utáni mozdulatok egyidejű ábrázolásával érzékeltette.



keltette.



Duhamp:Lépcsőn lemenő akt (1912)

A dadaizmust azonban a ready-made munkáival előlegezi meg. Talált tárgyait műalkotásként mutatta be a kiállításokon. Duchamp szerint egy hétköznapi tárgy is lehet műalkotás, ha a megszokott helyzetéből kimoszdítjuk. Ennek a törekvésének darabja a Palackszárító is.



kt (1912)



Duchamp:Palackszárító (1914)

Ekkor már az Egyesült Államokban egy fiatalokból álló csoport rajongott művészetéért, és dadaistának vallotta magát.

A mozgalom elnevezése azonban Európából származik, egy svájcba menekült román költőtől. TRISTAN TZARA és művészbarátai 1916-ban megalakították a Cabaret Voltaire nevű irodalmi klubot.



Irányzatuk névadása úgy történt, hogy felütötték a Larousse-lexikont, és csukott szemmel rámutattak egy szóra. A dadaizmus mozgalma az abszolút tagadást tűzte ki célul. A találmányra kiválasztott névvel is ezt akarták hangsúlyozni. A kifejezés nem művészeti irányzat, inkább dogmaellenes*, polgárpukkasztó magatartást jelent. Az első világháború okozta megrázkódtatást így sikerült „túlélni” az érzékeny lelkű művészeknek.

A művészek a múltat megtagadva, nem bízva a jövőben, csak a jelennek éltek. A mozgalom egyik alapítójának, HANS ARP-nak a (1887–1966) szavaival: „Kimondtuk, hogy minden, ami létrejön, vagy amit ember alkot, művészet”. Más kérdés, hogy ez a felfogás könnyen a nihilizmus * veszélyes vidékére vezet.

Hans Arp és Tristan Tzara kapcsolatban állt a korszak többi irányzatának vezető művészeivel, Picassóval, Braque-kal, Matisse-szal. Arp alkotásain ezért több mozgalom felfogása is tükröződik. Dekoratív vásznain sajátos formákból építkezett. Képein nehezen megfejthető alakzatokat látunk, melyekkel lemond a tárgyak látványoszerű ábrázolásáról. Korai plasztikái festett fadomborművek voltak. Szobrászatával nagy hatást gyakorolt a későbbi modern törekvésekre.



Duchamp:Forrás(1917)



Arp: Fej és kagyló (1933)



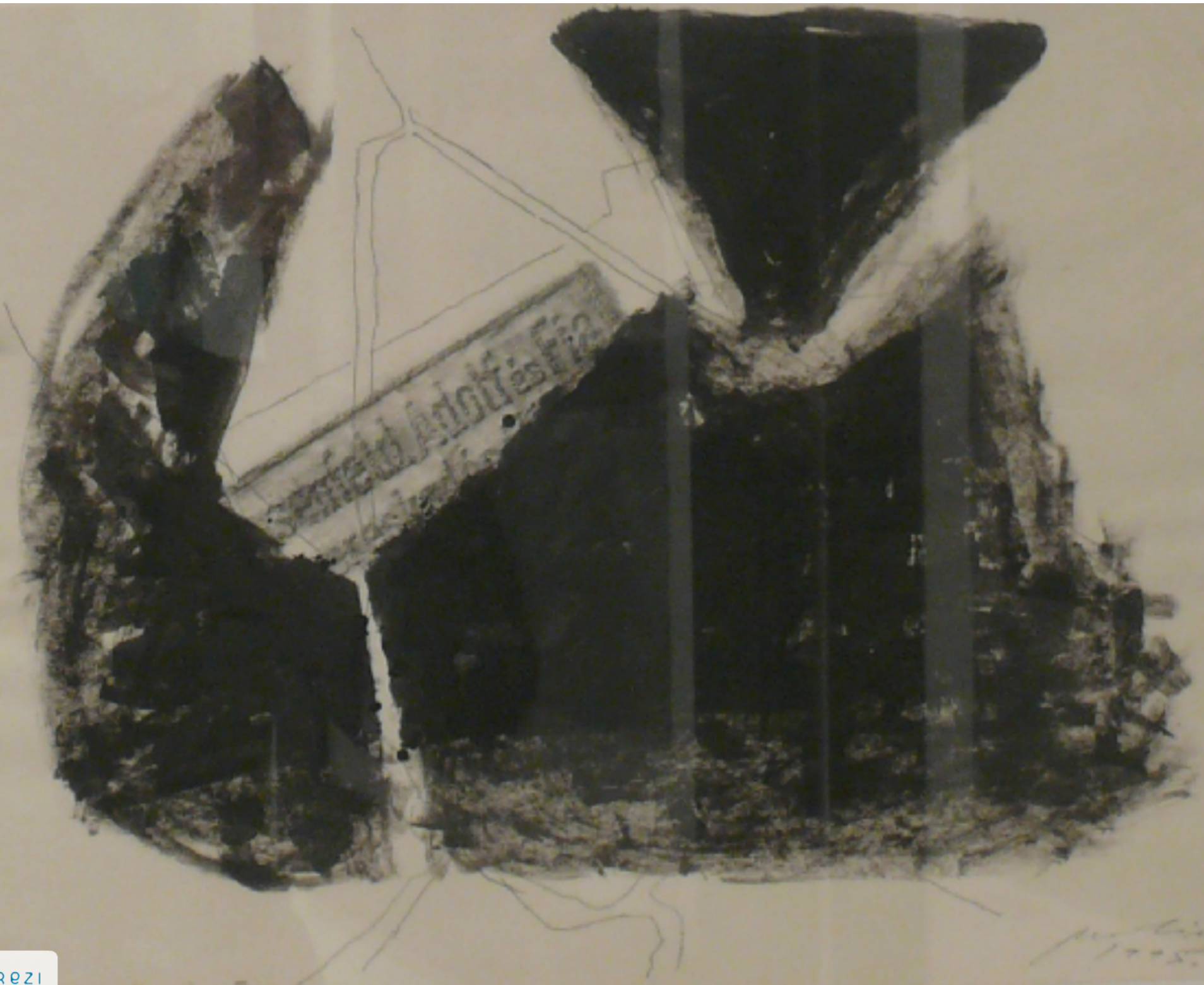
Arp: A táncos (1925)

polgarpukkasztó magata
világháború okozta meg
„túlélni” az érzékeny lel

Frottázs (= dörzsölés)

A technikát művészi
alkotásokon először
Max Ernst
alkalmazta

A technikát művészi
alkotásokon először
Max Ernst
alkalmazta



Fossilized Insect

1905



Schwitters: Undbild (1920)

Dadaista vers készítése

A jodi.org nem pusztán információk közzétételének új módja, hanem művészeti médium is, akár csak a festészet, a fotó vagy a videó.

Az 1994-es év vízváltó volt a médiatechnológia és a digitális kultúra összefonódó történetében. - Netscape : az első kereskedelmi forgalomban kapható böngésző.

Az olyan szakkifejezések, mint a "háló", a "web", "kibertér" és "dot-com" hamarosan a nemzetközi nyelv részévé váltak.



Az internet minden ember számára mást és mást jelentett.

A médiamágnások kezdték el használni az "újmédia" kifejezést az olyan digitális publikációs

formák leírására, mint a világháló és a CD-ROM.



Az internet minden ember számára mást és mást jelentett.

A médiamágnások kezdték el használni az "újmédia" kifejezést az olyan digitális publikációs formák leírására, mint a világháló és a CD-ROM.

Ugyanekkor művészek, kurátorok és kritikusok is használni kezdték az "újmédia-művészet" fogalmát, olyan munkákra utalva, amelyek mind digitális technológiát használtak.

A médiamágnások kezdték el használni az "újmédia" kifejezést az olyan digitális formák leírására, mint a világháló és a CD-ROM.

Ugyanekkor művészek, kurátorok és kritikusok is használni kezdték az "újmédia-művészet" fogalmát, olyan munkákra utalva, amelyek mind digitális technológiát használtak.